

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 60

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES

O' GRAXA!



E' dos mais pitorescos tipos de Lisboa, o garoto que na valeta da rua estende o estabelecimento de dois palmos para nos embelezar os pés

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor
MARCA

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DENTRO:

A deliciosa cronica de Feliciano Santos sobre "A BATALHA
DE FLORES DO SR. DR. ALFREDO GUIZADO"

questão
prévia

ECOS & COMENTARIOS

RENUNCIA

A O dr. Alfredo Quisado - Camara Municipal - Lisbon. - Meu prezado amigo: Referem e repisam os jornaes, na lena e insistente preparação que estas coisas requerem, a sua iniciativa de uma batalha de flores, bombons e outros projectos perfumados e açucarados, a realizar em Maio, na Avenida, a sombra amiga das olivas.

«E' uma ideia amavel, mais saída duma alma de poeta que duma peltura municipal e que, parece, deveria encontrar entusiastico acolhimento no espirito aguerrido que domina esta epoca em que, por da cá, a grandeza, se trava em cada mês - para não dizer em cada dia - batallas de flores de retórica, nas salas do Parlamento ou de granadas de sete e meio, nas ruas da cidade. No entanto, eu que circulo entre a multidão tenho observado que a ideia da apoteose florida, que o meu amigo sonha não apparece sequer nas discussões, em que os nossos compatriotas gostam de embrenhar-se, sobre os mais fúteis ou os mais graves temas na ordem do dia.

«Não é para desanimar este desinteresse pelas coisas delicadas que embelezam a vida, porque nos está na massa do sangue. A beleza nunca teve na alma nacional um altar volitivo, mas apenas um modesto nicho, alumado por uma luzinha mortua. Ainda que estas verdades pexem aos patriotas, que dum arquiolo fazem facilmente um cavaleiro, nós somos uma nação um pouco apetrechada de Arte, apesar de ha muitos seculos termos vincado as nossas características. Não é que a Natureza, que ignora as fronteiras e outras diferenças que agrupam os homens em nacionalidades, nos não tenha contemplado com o genio criador de Beza, mas a hostilidade ambiente, adubada pela incultura geral, não tem permitido que nas Artes e nas Letras tenhamos marcado um lugar que nos dê direito a gabarmo-nos de povo ao menos curioso das coisas do espirito.

«Veja V., meu caro amigo, como neste avançado seculo XX ainda ninguém consegue, mesmo na capital do pais, viver exclusivamente da pena ou dos pinceis, do dizel ou da batuta, manifestamente por falta de interesse pela Beleza por parte da colectividade que nunca conseguiu criar, por que a não paga, a profissão artistica.

«Deve V. estar dizendo, cheio de razão, para comigo, ao ler estas mal notadas regras: «Ora aqui está uma bela maneira de desanimar uma iniciativa».

«Mas não, meu caro amigo e veredor, bem diferentes são os meus propósitos, que se limitam a acautelar-lhe o exito.

«Se V. peralutar em afrontar a indiferença, com que Lisboa acolhe as coisas belas, arrisca-se a ver falhar o seu projecto, que na sua realisação se resumirá a mais ducia de automoveis de amigos e conhecidos, percorrendo a Avenida e trocando sem entusiasmo alguma rosa desmaldada.

«Se, porém, V. quizer despertar o interesse da cidade e dar á sua festa a animação duma festa concorrencial, terá de proceder capciosamente, pondo em jogo as formas usuais de interessar a população: o mysterio, o boato, a mentira, enfim.

«Enquanto caladamente as fabricas de mi-nições, que são os jardins que florescem sob a sua vara municipal, vão produzindo os projectos, V. vai insinuando nas entrelinhas dos jornais e nas conversas de cafés o vagabundo boato de «acontecimentos graves, por todo o mês de Maio». Insista de vez em quando, em que as ares estão torvas. Depois, deavente um pouco do segredo, fazendo constar que a luta se travará entre todas as facções partidárias. Consegue, em seguida, reunir tempestuosa de dois congressos partidários e uma ou duas notas officiosas do governo, garantindo que a ordem está assegurada e que o presidente do ministerio está de posse de todo o segredo da conspiração. Finalmente, na madrugada do dia da batalha, faz posar na Rotunda uma bateria que, ao romper o sol, troque com o castelo de S. Jorge meia ducia de bouquets de violetas, de «sete e meio, pra acabar» e tem toda a Lisboa na Avenida a egredir-se com flores; cada nacionalista na ancia de acertar com uma rassa-chá no nariz dum democratico e os inte-

Outro mundo

Viemos hontem no tapido do Porto com uma companhia divertida. Eram quatro homens de negocio, que passaram o caminho a discutir entre arrollos e escatros no chão, a venda opulenta de cascos de alcool e de «tambores» de azeite ou de vinho.

Crüzaram o ar, na nossa frente, ofertas arrojadas para vinho abalado e disputas energicas sobre grãos de acidez. As dezenas de contos, de «kilos», como eles dizem, chocaram-se violentamente como apostrofes. Depois discutiram marcas de automoveis - que todos tinham - como se fossem marcas de cigarros...

Eu pensei então na distancia entre estas trilhas de mercaderia e de taberna, e não proprio, magro passaro peitista da redacção - espectador estomacado de uma vida de que eles tanto mal dizem, mas que lhes ocorre, apesar de tudo, bem mais generosa e favoravel do que a nós...

Garatos de jornais
tuberculosos

O «Seculo» organizou no Politeama uma festa brilhante. Foi um belo exito pessoal para Avelino de Almeida, que conseguiu reunir a volta da atrante publicidade amiga de o «Seculo» alguns grandes nomes, teve decerto muito trabalho, embora dispozesse desse imman poderoso, trabalho que nós sabemos, pois ainda ha bem pouco tempo o tivemos, sem o imman, para um fim identico.

A festa no entanto deveria talvez ter sido realizada antes por aqueles jornais - cuja falta de leitores tuberculosos no inutil pregão os pobres vendedores...

Retrozaria Chic
Tudo baratinho

Numa das ruas do Bairro Alto, em pleno coração do bairro pos-se ha tempos uma capotista num vito de cascada imundo. Como o homenzinho que estava «à testa do estabelecimento» era amavel e sorridente, fui conseguindo vender o seu tostão de agulhas e o seu carrinho J. P. C.

Sela mezes depois o homenzinho pintava de novo a modesta armação da loja, comprava uns estremos vistosos para pendurar e pedia a letas repençadas na moldura da casa: «Retrozaria Chic» - «Tudo baratinho». E mais abaixo: «Derreir cri de la mode».

Ob! Santo pora estar - e tudo imitas e tudo maquequias!

Desde a «Retrozaria Chic» que era antigamente: «Tabacos e artigos de capela», até á torpe politica - de que reles imitação e de que ridiculas mistificações nos rotulamos a pobre vida do nosso tempo!

No Porto

Leitão de Barros, nosso querido director, irá

gnalistas a baterem-se a chocolate com os seus correligionarios constitucionistas.

«Se assim forem condizidos as coisas, o entusiasmo será tal que chegaremos a ver o sr. José Domingues dos Santos arrastar o cravo vermelho, que habitualmente lhe adorna a lapela, para o lançar, com um previo beijo nas petalas perfumadas, ao regaço do sr. Antonio Maria da Silva, que lhe restituirá o ge-

na proxima segunda quinzena de Março ao Porto realizar naquela cidade o seu certamen de Arte.

As exposições deste artista, que pela variedade dos assuntos expostos, e pelos seus processos de arte, são cheios de vida e commum ter, marcam sempre alguma «fase» na evolução da sua forma.

A Leição de Barros desejamos um exito mais a acrescentar na sua brilhante carreira.

Arnaldo Leite
e Carvalho Barboza

Os consagrados e queridos comediografos do Porto tiveram recentemente na capital do Norte a sua merecida consagração.

Recordamos do numero unico de «A Homenagem», estas palavras que ali inserimos:

O «Domingo Illustrado» saudou em Arnaldo Leite e Carvalho Barboza as duas maiores figuras de teatro do Porto.

Os admiraveis artistas a quem o publico portuguez deve já tantas e tão saborosas paginas de alegria, de modicidade e de ternura, bem merecem a homenagem que agora lhes prestam, como o preito que é devido a quem, aligeirando num sorriso a vida pesada, espalha em torno de si, a salutar alegria de existir.

Um livro

Acabamos de receber o novo livro «Renuncia», de Virginia Vitorino. A grande poetisa, que conta as suas obras pelos maiores exitos de livraria, egotou em algumas horas a primeira edição da sua obra.

Uma exposição

Continua concorridissima tendo marcado um exito formidavel, a exposição do notavel artista portuense Joaquim Lopes, cujos trabalhos assemebraram pela tecnica moderna e forte. A exposição encerra-se brevemente. Ali têm accorrido os melhores nomes da alta mentalidade lisboeta.

Um cego que vê

Rarissimas vezes um livro tem obido tanto exito de venda como o que o nosso querido chefe de redacção Henrique Roldão acaba de pôr á venda com o titulo «O Cego da Boa Vista». Apropósito transcrevemos do nosso colega «O Seculo» as seguintes palavras:

«Henrique Roldão é um escriptor humorista a quem os ridiculos de certos meios e o comico de determinadas situações, servem á maravilha para escrever paginas de prosa fluente e risonha, capazes de fazer rir o leitor mais somnibatico mas que encerram no fundo, bellos conceitos de critica social.

Não abundam entre nós, o confissão do verbo ironico e Henrique Roldão entre os raros avulsos.

lastelo com uma delirante credida, Rir essencialmente conservadora.

«Se entre si os bacher is dessem conselhos, era este o conselho que lhe daria, para o perfeito exito da sua batalha de flores, o seu emicoz antes lora incerta.



«Que trabalho tão mal feito!»
«Eu sempre disse que aquele gajo não era nem um pouco sério...»



«Onde estava você?»
«Em Lisboa!»
«Ah! Tem graça! E era a julgar que você era preso...»

Virginia Vitorino, a delicada poetisa de «Namorados», acaba de publicar o seu terceiro livro de versos.

Do valor do interessante volume, o leitor ajuizará pelos sonetos que publicamos extraídos do belo livro.

SUAVIDADE

Foi n'um dia tranquillo de horas suaves,
que o teu olhar prendeu a minha vida!
— E na velha amendoeira refulgida
sabia mais alto o cantico das aves...

Aa nuvens eram templos, eram naves
pallando sobre a terra adormecida...
Tocava ao longe o sino d'uma ermida,
tângendo uma oração de notas graves.

Não deixavas de olhar-me; e fiquei presa
n'esse divino poema de tristezas
que eu presentia aberta para mim!

E' desde então que o teu olhar saudoso
cabe sobre o meu, tão fresco e luminoso,
como o luar quando cabe sobre um jardim...

PALAVRAS

Seja alegria, seja magoa, clame,
pena de amor, ou grão de revolta,
tudo a palavra humana em si resume;
tudo arrasta, suspenso, á tua volta!

Palavras! Ceu e inferno! Cinza e lume!
Mysterio que a massa alma traz envolta!
Umas, consolação! Outras, queixume...
— Todas correndo como o vento á solta!

Tudo as palavras dizem. A verdade,
a mentira, a doçura, a crueldade...
Mas afinal, o que perturba e espanta,

é o drama das que nunca foram ditas
das palavras pequenas e infinitas
que marrem suffocadas na garganta!

OBSTINAÇÃO

Antes eu resistisse; antes não fosse
tão longe a exaltação do meu desejo!
Quilte um amor sincero, calmo e doce;
tive o tão perto, e tão distante o vejo!

Passa agora por mim, como um cortejo
de sombras e saudades... Apagou-se
a nota musical do ultimo beijo...
— E aquelle amor só dúvidas me trouxe!

Forse. Não voltarias. No entanto, calma,
se penso em ti, descobro na minha alma
que já não te pertences nem te quero.

Não voltas. Sem um grão, sem barulho,
voas suffocando em lagrimas o orgulho
e embora saibas que não vens... espera!

A ROSA DA FRUCTA

Mal o bairro desperto, rumoroso
já ella, á porta, a longa frança ennastru!
E ali-a a caminhar, sem que o busto airoso
lhe vergue nunca ao peso da canastra.

Passa. E cheira a pomar... Ao sol gioioso,
cada braço é uma fulgida pilastra!
Como um almo cantando sem repouso
o pregão sobre no ar, fluctua e alastra...

Pára a vender. Quem d'ella se approxime
logo presente a padacia resoluta
d'aquelle corpo fragil como um vime;

chega a pensar, quando a seu riso escuta,
se a summarenta graça que elle exprime
não morrerá de inveja a propria fructa...

Virginia Vitorino

HUMORISMO

BIGODE E PÉRA

DE todos os tempos o desenvolvimento facial do sistema piloso foi apanágio quasi exclusivo do sexo a que as mulheres por condescendência chamam forte. Era talvez por isso um significado de força. Ha em francez um alexandrino celebre e muito citado pelos senhores com barba por fazer:

De quel de la barbe est la suite puerile.

Quem tinha barbas mandava. Quem tinha barba tinha vergonha, etc.

Ora, segundo leio em gazeta de toda a confiança, varios sabios descobriram que o facto das mulheres cortarem a



meudo o cabelo terá como consequencia as filhas de Eva verem brevemente desenvolver-se lhes no rosto aquela barba e aquele bigode que até hoje foram sempre o orgulho e o principal sinal distintivo dos homens. Dentro de dez ou quinze anos, a persistirem no habito de se tosquiareem, as mulheres terão que tapar o bigode e fazer a barba, a não ser que prefiram usa-los crescidos.

Não vejo uma razão urgente de eu falecer dentro destes tres lustres mais proximos. Portanto, não hei-de fechar os olhos sem ver as minhas contemporaneas, que hoje correm a refrescar a nuca e a ondular as reduzidas madeixas, pegarem todas as manhãs no pincel e no sabão e passarem pelo rosto a lamina cariciosa duma gilette.

Os dialogos de amor terão, nessa altura, um certo pitoresco.

—«O' filha! Não fizeste hoje a barba. Crêdo! Nem sei o que pareces.

Um amigo dirá a outro:

—«Vês aquela pequena de bigode á americana?» Ando maluco por ela.

As amigas conversando entre si:

crónica alegre

—«Então a D. Aurora deixou crescer barba á Quise?

—«Que quere? E' para fazer a vontade ao meu Libório.

Veremos senhoras desiludidas e fillosolas deixarem a barba toda e as benzanimas de quinze anos irem todas as manhãs ao espelho verificarem se o buço lhes cresceu durante a noite.

E' muito possivel que, durante o tempo em que as mulheres se forem enchendo de barbas, venha para os homens a moda de deixarem crescer as tranças. Possivel é que se dê a consequencia inversa e que, quando usemos carrapito no alto da cabeça a barba nos desapareça e se nos suma o bigode. E, então, quando de cabeleira solta, roçarmos a nossa face macia pelo rosto peludo das nossas amadas, chegar-nos-á o momento de ouvirmos:

—«Ail Anicetol Tens uma pele tão fina e um cabelo tão bonito!»

A BALANÇA DE THEMIS

O meu velho e sempre moço amigo José Valentim da Cunha e Costa, levantou na Associação dos Advogados, o seu protesto contra o facto, de ter sido apreendida uma correspondencia, que de qualquer modo servia á defesa do director do Banco Emissor Angola e Metropole.

Os colegas de Cunha e Costa, associaram-se apoz larga discussão ao protesto. Houve, porém, um incidente curioso. A certa altura, alguém—creio que o presidente da assembleia—declarou, não se solidarisar com o seu colega, enquanto este fosse advogado de tão ruim causa e, disse mais que só aceitaria a defesa de certos constituintes, se, fosse nomeado oficialmente ou se eles fossem absolutamente destituídos de recursos.

Apesar dos que insistem em crer que nunca ha nada de novo sob o sol que

que um demandante a quem toda a justiça assistia perdeu o seu pleito, porque o advogado da parte contraria soube compensar pela sua eloquencia e pelo fogo de artifício dos seus argumentos, a falta de razão do seu constituinte.

Sei muito bem que tem succedido a criminosos não encontrarem advogados ou, por outra, não terem conseguido aqueles que desejavam. Ora, se examinarmos bem esses casos, verificaremos quasi sempre que se deram os seguintes casos:

1.º—O reu não tem vintem.

2.º—A causa era, evidentemente tão má que o advogado não podia tirar dela fosse o que fosse, nem mesmo notariadade (Landru recebeu propostas de duzentos e tantos advogados para o defenderem).

Alves dos Reis, se não tivesse con-

aqui para conversar ou para tratar da vida?

A QUESTÃO SOCIAL

Ha tempos, num botequim, um grupo d'operarios discutia acaloradamente. Pertio estava um militar fardado.

Um dos oradores, exaltadissimo, a certa altura increpou o filho de Marte:

—«Você, se lhe dessem ordem de disparar sobre o povo, que fazia?»

O militar respondeu sem hesitar:

—«Eu! Nada.

Fizeram-lhe uma ovação e mandaram-se encher os copos todos. O militar bebeu o seu e explicou:

—«E' preciso tambem dizer uma coisa. E' que eu sou da musica.

ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

As pessoas que dizem só o que pensam, dizem quasi sempre coisas desagradaveis.

O dinheiro não dá a felicidade; mas na maior parte dos casos, fornece-nos os meios de comprarmos o genero de infelicidade que mais nos apeteça.

O homem nunca deve dizer:—«Farei isto amanhã, se Deus quiser» sem pedir primeiro licença á mulher.

Dos vinhos inspidos faz-se muita vez um vinagre aceitavel. Dos escriptores falhados saem por vezes criticos toleraveis.

ANDRÉ BRUN

E' NEURASTENICO?
NÃO TEM ALEGRIA?
NÃO SENTE VONTADE DE RIR?

Leia o livro de contos comicos

O Cego da Boa-Vista
de

HENRIQUE ROLDÃO

que já está á venda em toda a parte.



nos illumina e aquece, ha que notar a novidade desta teoria.

Pois quê? D'hoje em diante os advogados só se encarregarão de defender os que tem razão e os inocentes? E então os outros? Eu estava convencido de que a razão de existir dos advogados era uma e unica simplesmente: a de procurar nos codigos e nas suas chicanas de interpretação a maneira de livrar o mais possivel aqueles que não tem desculpa nenhuma evidente. Cada dia somos informados

fiado a Cunha e Costa o encargo da sua defesa, não teria senão o embaraço da escolha. Excepção feita ao presidente da assembleia a que fiz referencia, creio que nenhum outro advogado portuguez se recusaria a tomar parte na discussão duma causa tão interessante debaixo de todos os pontos de vista.

A PROPOSITO DE BATOTA

Porque se dispararam uns tiros numa casa de batota e um italiano se encontrou—muito tolaamente a meu ver—na trajetoria d'algumas balas, a policia tem reprimido estes dias, pela duocentecima segunda vez o jogo.

A proposito vem recordar uma scena que me contaram um dia:

Numa tavolagem elegante, a uma mesa de monte, levantou-se uma discussão entre dois pontos:

—«Essa parada é minha.

—«Esta? Está enganado.

—«O meu amigo anda aos montes.

—«Aos montes anda você. E suíte o seu «carinho» quando calha.

—«Não querem lá ver o pulha!

—«Pulha e canalha é você. Gastunos da sua laia nunca deviam aqui entrar...

—«Eu parto-lhe a cara, seu safardana! Nisto o banqueiro, com a maior serenidade, interveio:

—«Então, meus senhores! Estamos



—O meu marido é atimista!
—Como atimista?
—Porque illi que as minhas falas valem cinquenta annos!



A MULHER.—Mas onde demonio vias tu rum ao vestido meu?
O MARIDO.—Preciso de ir servir a cabeça e tenho vergonha de ir ao barbeiro vestido de homem!

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

DE BAIXO DA TERRA

Tomaz Davies, um mineiro de Porth, trabalha no interior da terra, ha setenta e trez anos seguidos.

FALTAS QUE DÃO A MORTE

Um homem pode morrer por falta de sono em dez dias; por falta de agua, n'uma semana; por falta de alimento em trinta dias.

A CARNE EM LONDRES

Se os bois que se consomem em Londres entrassem vivos para a cidade, entraria um por cada dois segundos, durante todo o ano.

O SAXOFONE

O «jazz-band» teve o condão de atrair com o saxofone para um lugar de grande relevo. O primeiro d'estes instrumentos, foi inventado por Antonio Joseph, musico belga, em 1843.

O CRESCIMENTO DOS CROCODILOS

Os crocodilos crescem rapidamente durante os primeiros tres anos de vida. Depois dessa idade crescem uma polegada por ano.

A MAIOR FLÔR DO MUNDO

Chama-se «Rafflesia Arnoldi» e cria-se em Sumatra. Tem um metro de diametro.

A MARCHA DOS CAMELOS

Um camelo carregado pode andar trinta e oito kilometros por dia. Sem carga, anda de noventa a cento e trinta e cinco.

EM NOME DA PAZ

«Colorado», um dos maiores navios de guerra dos Estados Unidos da America do Norte, possui artilharia que pode disparar granadas de uma tonelada e que alcançam vinte milhas.

O SOL E A AGUA

Os raios de sol penetram atravez a agua clara, numa profundidade de mil e quinhentos pés.

AS CASAS DE LONDRES

De 1919 a 1925 construíram-se em Londres duzentos mil predios de habitação.

OS CIGARROS QUE SE FUMAM

Só uma fabrica do Cairo fabrica por dia 11 milhões de cigarros, exportando diariamente, quatro milhões de caixinhas com esses cigarros, para todas as partes do mundo.

As Perolas

De onde veem e como se conseguem

Essas pequeninas lagrimas de cubica que são para as mulheres objecto de mil e um sonhos, gotas preciosas que tem feito assassinos, e são, sobre o veludo baço das montras, a tentação enorme que faz arfar os seios de ansiedade e crispas as mãos de raiva, pedacinhos de luz que dominam paixões e fazem nascer audacias, que tornam escravo o coração mais rebelde e fazem nossa a boca mais honesta, eterno poder, universal franja de sempre, as perolas, nascem sob as aguas maravilhosas do mar, lá onde o homem, de quando em quando, desce a arriscar a vida, em holocausto á vaidade humana e á cubica do mundo.

«Ostra perliera», chama a sciencia ao berço onde nasce a perola, e é um molusco identico á ostra vulgar, que habitualmente comemos.

Nas ilhas oceanicas de Tahiti, Nova Zelandia, Oceano Indico, e no Mar Roxo, na Australia, na costa meridional da India e, sobre tudo, no Golfo Persico, no grupo chamado de Bahrein, é que vivem essas ostras que, em épocas determinadas os homens procuram, nêlêlungos do mar, procurando o grande tesouro que a escuridão oculta.

Atado pela cintura, uma pedra aos pés para que o peso o leve ao fundo, o homem atira-se á agua levando nos dentes uma lamina aliada.

Violentemente, vae atravessando as grandes camadas da agua até que, n'um choque forte, cae sobre o fundo submarino, arrastado pela pedra. Então começa a grande luta nas trevas.

Peixes enormes tentam afrontar o subito inimigo que aparece, moluscos gigantes que nunca viram a luz, tomam atitudes hostis, verdadeiras florestas de plantas espinhosas, abrem chagas no corpo do audaz mergulhador, e, arrastando-se na areia, um arpo enorme de animal desconhecido ou um tentaculo de polvo formidavel, tenta agarrar o atrevido que vem quebrar aquele silencio de milhões de seculos.

O denodado mergulhador, se perde um segundo, jamais volta a ver a luz do sol. N'um gesto rapido, sacudido, como um relampago, lateja, acha a ostra, arranca-a á rocha com o auxilio da lamina, corta de um golpe certo a corda que lhe prende os pés á pedra e parte vertiginosamente, n'um esforço brutal de rins, nadando, para a superficie.

Dois, trez minutos, mais um e será a morte, a morte horrivel que o espreita, de entre a agua, de entre as plantas fibrosas que o podem enleiar, nos dentes afilados dos monstros que se arrastam nas diversas camadas submarinas.

Por fim, um braço surge, empunhando um pedaço de algas. Ha um espaldar forte de agua e o homem é tirado á raiva do mar. Cai desfalecido pelo esforço gigante, sobre o convex do navio.

Os dedos crispados pela febre, apertam como um tesouro, coberto de limos, ainda com arca, a pequena ostra onde se esconde a perola, essa pequenina gota de cubica porque arriscou a vida e que, mais tarde, sobre a brancura estranha de um colo, passará indifferente entre os gritos da civilização, alheia ao perigo de lã negra morte que custou o ir busca-la á misteriosa profundidade do mar desconhecido...

A MAIOR FIGUEIRA

A figueira maior de toda a Europa occidental é, sem duvida, a que ha no jardim de um convento de franciscanos em Roscof (França).

Para lhe suportar os ramos foi preciso armar-se uma especie de andaime, que a envolve toda, e debaixo da sua copa podem abrigar-se mais de duzentas pessoas.

A FORÇA DOS BRAÇOS

Cincoenta e um por cento dos homens tem mais força no braço direito que no esquerdo, e este é mais forte que aquele em trinta e tres casos de cada cem. O resto, até completar o numero total, tem igual força em ambos os braços.

UM RELOGIO DE COMER...

Em Milão ha um relógio feito de pão. Dizem que foi feito por um indio e que levou três anos a fabricar aquella curiosidade. O relógio é de respeitavel tamanho e ha quem afirme que regula bem.

A «MÁ SOMBRA» DA OPALA

Apesar da opala ser uma pedra bonita e de tão agradaveis irisações, poucas damas se atrevem a usar entre as suas joias e nos seus adereços uma pedra, que tem fama de dar má sombra. Porque a opala, segundo crença antiga é de mau agouro.

Essa crença data do seculo XVI. Ha trez seculos, que uma terrivel peste invadiu e assolou a Italia. Em Veneza observou-se que ao ser atacada de este qualquer pessoa, em cujos aneis houvesse alguma opala, esta adquiria um brilho intensissimo, á medida que a febre augmentava. Peorava o doente e a pedra empalidecia gradualmente, até extinguir-se todo o seu brilho ao perder a vida o empestado.

As pessoas ignorantes attribuiam, então, á opala uma malignidade misteriosa e terrivel: um verdadeiro «mau olhar», que atrahia a peste. E todos quantos possuíam joias adornadas com opalas, venderam-as por baixos preços.

A ninguém ocorreu, então, o que hoje toda a gente sabe: que as pedras preciosas estão sujeitas ás alterações febris das pessoas que as trazem, e que se «lhes pegam» todas as doenças da pele.

A IDADE DAS PEREIRAS

A longevidade das pereiras é assombrosa. Ha muitas arvores d'este genero, que duram mais de trezentos anos, fructificando.

A sua vida é muito mais duradoura que a das madeiras, as quaes raras vezes passam dos cem a cento e cincoenta anos de existencia.

A pereira cresce tambem muito mais que a madeira. Ha arvores de seis seculos, que tem dimensões enormes.

EXPOSIÇÕES



Joaquim Lopes

Joaquim Lopes, o notavel artista do Porto, a quem já nos referimos noutro local, e actualmente apresenta os seus belos trabalhos na Sociedade Nacional de Belas Artes.

Realiza-se em Abril proximo o Salão anual da Sociedade Nacional de Belas Artes, esperando-se que a este certamen concorram bastantes artistas, não só dos consagrados como dos novos, o que augmentará o interesse do nosso «Salon».

Deve realizar-se em Lisboa, por occasião das festas de Maio, uma curiosa exposição de Belas Artes, em moldes inteiramente novos.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

á succapa...

Manual do Perfeito Homem de Teatro

á succapa...

Ilda Stichini

O Comício do
Teatro Avenida

II

A ARTE DE SER AUCTOR

Os auctores dividem-se em varias especies, a saber:

COMEDIOGRAFO
AUCTOR DRAMATICO
DRAMATURGO
REVISTEIRO
TRADUCTOR
CARLOS FERREIRA

Comediografo é o homem que faz comedias. Auctor dramático o que faz dramas regionaes; dramaturgo o que faz peças historicas, revisteiro o que ganha dinheiro, traductor o que é empregado nos jornaes e Carlos Ferreira, o que tem sempre muitos 'specas.

Para se ser comediografo, é preciso ter graça, animal de muita raridade e, por essa razão, sem grande merecimento no entender das outras especies.

Para se ser auctor-dramático, pega-se em duas mulheres vestidas á moda do Minto, num fidalgo, numa mulher enganada, numa bruxa, aleijado ou qualquer outro doente, num padre, num muito bom rapaz, numa cantiga, divide-se todos em tres actos e impingem-se no Nacional.

Para se ser dramaturgo, pega-se num molho de versos alexandrinos (ou parecidos), numa ingenua, num homem valente, num safardana, quinze fidalgos da corte, oito damas de honor, um bôbo filosofo que dá gargalhadas que acabam em choro e em dois alguidares de sangue portuguez, caravelas, chagas de Cristo, bandeiras, alabardas e demais objectos de decoração oratoria.

Divide-se tudo em quatro actos e monta-se nos começos de epoca, para as empresas terem tempo de se salvarem da perdiz.

Para se ser revisteiro, pega-se numa data de scenario e guarda-roupa, numa vedeta, duas duzias de coristas, faz-se uma viagem e reforça-se a claque.

Dividem-se em dois actos e dá-se em qualquer teatro com a certeza de se ganhar dinheiro.

Para se ser traductor vai-se ao camarim do empresario, tratam-se os actos por tu e arranja-se para se ser crítico de um jornal.

Para se ser Carlos Ferreira, escrevem-se muitas cartas para Hespanha pedindo autorização para privilegios de escangalhamentos, e vae-se levando a agua ao moinho sem se querer saber de nada.

«Colaboração» chama-se a ter o nome no cartaz ao lado da pessoa que emenda os erros, põe graça, fantasia, dá as ideias, trabalha, mas precisa de ganhar a vida.

Ser «bom auctor» quer dizer, fazer peças que dão dinheiro, embora a critica diga que não prestam.

Ser «auctor infeliz» quer dizer fazer peças que não dão vinhem embora a critica diga que são obras de genio.

O inimigo do auctor chama-se *premiere* e é o sítio onde vão os entendidos que operam da seguinte maneira:

Se é tradução, é uma beleza; se é original é uma pena ir até ao fim.

O auctor recebe *direitos*, dinheiro que as empresas em geral lastimam porque é pago sem favor e tem a decima quinta representação para ele, só com a despesa da noite. Ha porem empresas que esperam essa representação para fazerem todas as compras possiveis.

A especie geral divide-se em duas falanges:

O auctor que faz peças para ganhar dinheiro.

O auctor que faz peças para ser falado.

O primeiro regateia os direitos e quer tudo muito explicado. O segundo oferece os senarios, dá bon-bons ás actrizes e caixas de charutos ás empresas. Dos ultimos é rara a peça que dá algum dinheiro.

Entre todas as classes ha ainda uma terceira: «Auctor das coisas dos outros».

Para se ser auctor das coisas dos outros, vae-se para o café dizer que a ideia d'aquella peça lhe foi roubada, que aquele dilo é d'ele, que a outra scena foi por ele inventada, etc., etc....

Quando um auctor, mesmo á força, não consegue que as suas peças agridem, deixa a arte e faz-se crítico, passando a dizer aos outros como se fazem peças perfeitas.

TREMIDINHO

No proximo numero: A ARTE DE SER ACTRIZ

Não sabemos se o sr. Afonso Gato, lê o *Domingo Ilustrado*, é de crer mesmo que o não lê, por isso, não julgamos que podesse ter havido suggestão, mas, tendo nós aqui escrito no nosso numero anterior que «haverá muita afirmação, muito protesto, mas a verdade é que não nos parece que se diga» S. Ex.ª fechou d'esta maneira as suas razões no comício: Que grande poder de imaginação é preciso, para não se dizer a verdade».

Apraz-nos registar que, n'estas coisas de comícios, Teatros Nacionais e projectos, estamos todos de acordo..

Noite de Augusto Rosa

Damos a seguir o sspanhado geral das contas do espectáculo brillantissimo, que com este título promovemos, no Teatro S. Luiz.

As despesas que foram grandes, não se podem considerar exageradas, se atendermos ao cunho elegantissimo e invulgarmente luxuoso que quizesmos imprimir áquella festa, não as regateando.

De facto, a nossa preocupação foi sempre fazer uma grande noite de deslumbramento e arte, como fizemos, e não um espectáculo de pura beneficencia, que seria talhado noutros moldes.

No entanto tendo o producto liquido entrado nos cofres deste jornal será integralmente empregado numa simpatica obra de beneficencia que num dos proximos numeros o publico a julgará.

Rendimento da bilheteira	19.396\$00
Folia de companhia, diarias e despesas varias	7.288\$90
Montagens de cinco actos diferentes	3.870\$00
Despesas da Revista «De Teatro»	812\$00
Publicidade de imprensa	700\$00
Transportes (durante organização) de artistas e demais pessoal	1.201\$00
Direitos da peça Leonor Teles	150\$00
Despesas de organização, gratificações, etc.	661\$70
Cartazes e propaganda	570\$00
Entregue á Revista «De Teatro»	15828\$60
Em caixa «Domingo Ilustrado»	2.056\$20
	2.056\$20
	19.396\$00 19.396\$00

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia.

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama

Eden

Trindade

Apolo

Coliseu

Companhia de opera «Banco á Gloria» com Palmira Barros e OB Ferreira

Sempre «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Bermudez, João Baston Henrique Rolão.

Companhia Amélia Ray Colage-Rodrigues Mo. Irina, «Nas 16 milhens Baston».

«Fangigi» grandiosa revista, com Laura Costa.

A grande companhia de Volcanes: «A revista das Revistas».

Brevemente Ilda Stichini-Rafael Marques.

As ultimas novidades da grande companhia

O
O' Graxa
Sport-Club

Pequena história, das muitas que nascem e morrem nas vielas das ruas de Lisboa.

O «Azelho», como por alcunha era conhecido entre os da porta do «Martinho», só tinha uma grande aspiração! Para os seus doze anos de garoto lisboeta, afeito a ganhar o pão de cada dia, lê-lo e sabido, se era preciso empregar a manha para «caçar» a «beata» ao freguez, espartilhão e zaragaleiro se os colegas se metiam à frente, a estender a traquineta de engraxar, só um enorme sonho o embalava e fazia correr os perigos: Ser um valente jogador de «foot-ball», um «internacional» de qualquer primeiro Club, com o retrato nas capas das revistas, o nome gritado pela multidão dos desafios, ser levado em triunfo quando pregasse as 3 a 0 contra as redes de Zamora!

E quantas vezes, à hora triste da tarde, alheio ao bulício do largo, sentado na caixa de engraxar, o queixo fincado violentamente na palma da mão, se punha para ali a pensar, a pen-

Cada «shoot» varava o campo de lado a lado, e «cabeças»? rapazes, que bola que lhe viesse feita, era «goal» garantido! Depois enganava as «defesas» e ele ali ia... corrida de gamo, pé lesto e cérebro e quando «ele» se punha a querer defender as redes, um pontapé valente, e a bola lá ficava aninhada! E depois, os outros, todos n'uma algazarra, a dar palmas e a gritarem:

—E' «Azelho»!
—Viva o «Azelho»!
—E' grande «Azelho»!

Ser «internacional»-que até os jornaes lá de fóra haviam de falar! Nada que como ele nem mais cinco dos melhores, todos juntos!

—O' graxa! O' graxa!

E o «Azelho» deixava o seu belo

sonho e lá ia de carreira, gritar a quem passava:

—O' graxa! O' graxa!

Tinha lá aquela fígada! Tostão hoje, tostão amanhã, havia de arranjar dinheiro para comprar a bola!

E a todas as ocasiões que apareciam para ganhar dinheiro, o «Azelho» sentia uma alegria enorme dentro de si. Um freguez queria um recado? A caixa ficava a guardar na porta, e ele lá ia a correr, a estalar-se para que o freguez desse as duas «coroas» prometidas.

Raio, que agora sem chuva, já não aparecia tanta gente a querer as botas limpas!

E o «Azelho», já noite velha, engulido o caldo escuro que a mãe lhe dava, ia encafiar-se no sofá onde dormia, e contava o dinheiro: já seis mil e duzentos, em notas muito direitinhas que tirava de entre a camisa e a pele:

—Ainda falta tanto! E se a «velha» dá por isto é capaz de me «bifar» a massa!

E dormia, estendido sobre a enxerga que cheirava a bafio e tinha grandes nódoas cor de ferrugem que pareciam remendos, a mão a segurar o maço das notas, não fosse a mãe desconfiar e apanhá-lo a dormir...

Foi sobre a arcada do Teatro Nacional que o «Azelho» expoz o seu plano á rapaziada:

—O «Beatas» vae para «guarda-redes», tu ó «Gimbras», já sabes, vae para avançado-centro!

—Olha! Para avançado... eu quero ir para a «defesa»!

—Não senhor! A bola é minha e eu que mando!

—Então quem vae para «baks»?

—Vai o «Cóspe» e o «Palhinhas»!

—E eu, e eu?

—Você vae para a «ponta-esquerda»!

—Está bem!

—Mas ó «Azelho»! E onde é que está a bola?

—Iseo agora é segredo! A gente



... dera uma volta pela porta do «Martinho».

arranja o «team» a manda-se um desafio aos «gajos» da porta da «Brazileira».

—Fixe!
—Depois a gente vence-os e para o ano entramos na segunda divisão!
—Calita!
—O' graxa! O' graxa!
E todo o grupo partiu como uma sevoada de pardaes, direito a um auto-



Tinhão escolhido o tempo do Santa Justa...

movel que parava á porta do café e donde se apeava um grupo.

Havia meia hora que o «Azelho» esperava que abrisse a loja. Dez tostões ganhos na véspera, tinham feito a conta precisa para a bola, aquela que estava pendurada na montra, com as letras da fabrica.

—O «Azelho» quiz ver bem o que comprava! Nada que aquilo tinha custado a ganhar!

Deu-se ares de entendido e quando saiu a porta com a bola escondida debaixo do casaco, estava convencido que o homem não vendêra a bola a qualquer um.

Meleu a correr direito ao Crucifixo. Rua só, pouca gente, ali já podia dar um pontapé. E quando viu a esfera poitada no chão, como uma mancha amarela, ali, ao seu dispor, muito «sua», os olhos brilharam-lhe mais. Até que enfim tinha ali o seu sonho, muito seu, pois então!

Agora sim, que já não lh'a podiam tirar! E quando a rapaziada soubesse? Isso é que ia ser!

No dia seguinte, quando ao tomar para casa entregou apenas vinte e cinco tostões á mãe, e recebeu duas bofetadas bem puxadas, só sentiu escorrerem-lhe as lagrimas quando sobre a enxerga sentiu a «sua» bola entre a palha moida.

Todo aquele dia fóra de «treino» no Parque Eduardo VII, ele e o seu «team», de sorte que só á pressa, com os pés a estoirar de dores, os rins derriados, deu uma volta pelos cafés a gritar!

—O' graxa! O' graxa!

Mas no dia seguinte era o desafio, o grande encontro com os taes da porta da «Brazileira»! Tinhão escolhido o Largo de Santa Justa por ser pouco frequentado.

Como era dia de andar a roda, e havia de ir buscar a «lista» que saía ás duzas, o desafio fóra marcado para o

meio dia. Tinha a certeza que o seu «team» havia de ganhar por uma data deles a zero! Pois então! O «Gimbras» estava calita nos «mergulhos», o «Palhinhas» era danado, e ele... ele fizera um figurão no treino!

—Mostra lá a bola, ó «Azelho»!
—Parece que não está bem cheia!
—Olha, olha, já está esfolada!
—Foi o «Cóspe», hontem!
E em volta do «Azelho» junto do quiosque, tudo era alvoroço.

Já tinha dado meio dia e o «Surdo» sem aparecer! E fazia falta, o raio, para o trio central! Os «gajos» da «Brazileira» deviam estar a chegar...

—E' «Surdo»! E' «Surdo»! Agora é que apareceis!

—Então? O meu pae quiz que eu fosse á Ribeira levar o almoço á minha irmã!

—Ah! vêm os «gajos»!

—Ah! vêm os «gajosa»!

O «Azelho» tomou o seu lugar com a bola aos pés. Um assobio e «chutou» para a direita. Os rapazes correm, chocam-se, insultam-se. Algumas pessoas que passam fogem apressadas. No largo vai uma gritaria infernal. De repente, zés!

—«Goal»!

Mas ao grito de triunfo succedeu o ruído de vidros quebrados. A bola, alçada com força entrara por uma montra, e num segundo, toda aquela malta de garotos, atirando com a caixa para os hombros, tinha largado em carreira doida.

Sósinho, vendo os vidros estilhaçados, o «Azelho» coçava a cabeça, quando um moço lhe deitou fortemente a mão.

—Anda cá, meu menino que teim que pagar o vidro!

Chorando, a caixa da graxa a arrastar, lá foi agarrado por um braço para o posto do Nacional. O policia, levou a bola pendurada e de vez em quando dava-lhe com ela na cabeça:

—Anda lá para deante! Não ouves!

—O' graxa! O' graxa!
—E' «Azelho»! Então a bola?
—O' graxa! O' graxa!

E o «Azelho», colado, n'aquela tarde chuvosa, teve de jogar á pancada duas vezes com o «Palhinhas» por causa das pladas que lhe diziam...



Henrique

Compre o LIVRO DO BEBÊ para registar a vida do seu menino.

Por 75\$00

Pode ler durante duas horas lendo o livro de contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA de HENRIQUE ROLDÃO

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

EU nasci numa travessa socegada do bairro da Estrela.

Tenho ainda presente, nas recordações da minha primeira infância, todo o pitoresco burguez da «família do senhor Mesquita», que morava no primeiro andar, de frente, e tinha, á janela de sacada, no verão, um papagaio pelado e uma bilha de barro, d'água fresca.

Era uma tranquilla gente.

Chamavam-lhe os «sarnas» — e tinha sido o Fernandinho da tenda que lhes puzera a alcunha, por aquela mania de fazerem sempre o mesmo e de falarem baixo e a medo — tão baixo ás vezes que mal se entendiam. Mas, na realidade, era uma gente modesta e socegada, levando uma vida de trabalho exemplar, conquistando as migalhas de cada dia com evangelica persistência — como bois de carga que levam um fardo pesado e sempre igual.

O pae era um homem miudinho, de olhos, pisco, meio curvado ao peso dum velho sobreludo com a vaga «patine» do café, cumprimentador afável, punhos laváveis e cilíndricos, colarinho de borracha, meias solas e gaspias, muito escovado, a ver-se a ternura duma passagem muito bem dada a fortalecer os fundilhos. O sr. Mesquita era empregado na casa comercial dum grande proprietario de S. Thomé, cujos escriptorios a S. Nicolau, tinham o movimento duma direcção geral.

Havia do casal Mesquita um rapaz e uma menina.

O pequeno era um debil rapazote dos seus vinte annos, que estudava ás noites na Academia dos Amadores de Musica e de dia estava nos «Machadinhos fanquitos» como caixeiro.

A rapariga era uma morena apagada, ardente e seca, que — dizia-se, bordava muito bem a branco, tinha mau halito, e raro apparecia á janela, pela tarde, a assoprar o ferro com que engomava os bordados, que ia semore, muito cedo, levar ás lojas.

A mãe era a unica que parecia saudável, de forte braço arregaçado, arripiado o cabelo, a papreira gorda sobre o pescoço, vermelhaço e escuro.

Nessa manhã o sr. Mesquita entrou no escriptorio, como sempre, pontualmente ás dez. Tirou o casaco da rua, vestiu o outro velho, de cotim preto, sentou-se á banca, limpou os olhos á ponta do lenço e dispoz-se a trabalhar. Sobre a mesa estava porem um bilhete do chefe dos escriptorios que dizia assim:

Mesquita:

Queira ir, quando chegar, a casa do nosso patrão, senhor Thomé, para effeito que á vista saberá.

O chefe

José Joaquim

Que seria? O sr. Mesquita ergueu-se pressuroso, e muito digno, começou a envergar de novo o fado para seguir para o palacete da Rua Filipe Folque, onde o opulento Thomé constituiria o

seu espaventoso lar á custa de toda uma legião de pretos pacientes.

O caso era simples. O sr. Thomé costumava ir comprar todos os annos a Espanha o bilhete do Natal. Simplesmente este anno o reumatismo tinha-o ali na cama.

Escolhia o Mesquita para que fosse e se incumbisse da missão. E vieram algumas palavras sobre a seriedade do mais antigo e impecavel dos seus empregados.

—Eu para Espanha?

—Sim, você, Mesquita. Isso que tem?

Tome V, cuidado não o roubem; olhe que a sorte de Espanha são setenta e oito mil contos portuguezes...

E como o homem ficasse perplexo e tremulo, Thomé, da cama, estendeu-lhe uma mão e a despedi-lo disse-lhe: —Se m'os trouxer no bilhete que escolher — dou-lhe mil contos!

—Que mais quer? Habilita-se á sorte sem gastar nada!

Vamos, é arranjar as coisas para seguir amanhã no correio...

Foi um alvoroço em casa, e o sr. Mesquita não pregou olho toda a noite; uma aflicção enorme lhe tomava o peito e o afogava com o peso das suas responsabilidades. Mas na tarde seguinte, com meio pão, uma perna de frango, a maleta, e uma caixa de roupa, o sr. Mesquita abalou para Espanha, com mil recomendações da mãe — a



No tarde seguinte, com a maleta...

bôa D. Catarina — e lagrimas dos pequenos que foram á Estação.

Quando no pitoresco cambista da

Plaza Canalejas o sr. Mesquita comprou em boas duas mil pesetas o seu bilhete de Espanha, não teve a menor preocupação na escolha e no palpite do numero. Foi a primeira coisa que o cambista lhe estendeu. Ele o que queria era despachar-se e ver-se livre. Nem uma vez, no seu cerebro pouco audacioso e incapaz de arriscar um centil



Don'the still count!

ao jogo, tornou a passar a ideia dessa recompensa magnifica que lhe caberia se a sorte do «gordo» bafejasse o seu patrão Thomé.

Foi por isso que ao regressar a Lisboa, com os «barquillos» e um leque para a pequena, de recordação, o sr. Mesquita depositou o famoso papel nas mãos de José Joaquim, seu chefe, e nunca mais, cumprida essa missão que o aterrava pelas responsabilidades — pensou no caso do bilhete cujo numero nem sequer por mera curiosidade fixára um instante. Tranquilamente vestiu de novo a quinquena preta e começou a alinhar as cifras paradas naquelles seis dias de confusão e medo.

A historia desta boa gente Mesquita não cabe nesta magra novela.

Desde aquella manhã em que Thomé parou com a tipola rica á porta da travessa para abraçar o Mesquita e dizer-lhe: «Cumpro o que prometi. Tens no Credit mil contos á ordem» até ao dia em que o Mesquita foi, sem acompanhamento a enterrar aos Prazeres — vai um romance, longo e tragico.

O que foi, projectada de chofre no seio dos Mesquitas aquella fortuna moral não se descreve em duas linhas. Aquella vida modesta e socegada, simpática e simples — feliz! — que passou a ser ridicula e espaventosa. Aquele rapazote magro e palido que apenas o trabalho sustentava de pé nesse saudável equilibrio que dá o esgotamento de forças pelos musculos e não pelos nervos — foi o estroina terrivel que num anno, sob a crápula dos clubs, morreu podre e tuberculoso, como uma cbaga triste.

E a rapariga que, mal preparada para uma vida de sociedade liberta e livre, escorrega com um homem sem escrúpulos, que se casa pelo dinheiro e se divorcia logo que ele acaba.

E a mãe, que, na meno-pausa, surpreendida pela mudança completa da vida sofre esse caso vulgar da loucura alectiva, e é surpreendida, no proprio

A SORTE
DE
ESPAÑHA

Página da observação verdadeira onde se mostra, com interesse e acção, um caso de psicologia, curioso e humano.

lar e pelo marido, em obscuro colloquio com um «chauffeur» alentado morre duma congestão renal seis meses depois, com o perdão do pobre velho de quem usara o nome.

E, então assiste-se a esta coisa estupefata e unica.

O sr. Mesquita que um miseravel ordenado mantivera toda a vida no sereno equilibrio duma quasi felicidade — envelhece, encarquilha, mingua soffre, passa uma vida de privações banais e dolorosissimas tristezas — quando mil contos, que ele não pediu, para os quais se não habilitou, que nunca quiz ter, que jamais considerou uma felicidade que lhe não pertencia — lhe caem em casa, com o seu peso bruto, como uma granada de ouro que fere, que revolve, que agita e que mata!

Por isso ele deixou escripto como unico legado de testamento, á filha que ficára abandonada e com uma creança no colo:

—Quero ir numa carreta da Voz do Operario, eu que pobre fui sempre, enquanto fui feliz.



A FOTOGRAFIA
BRAZIL

EXPÔE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. da Escola Politechnica, 141

O DOMINGO
ilustrado



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Circulo Literario, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 50

Por J. Harting (3.º premio 1925)

Preços (R)



(Brancas (R))

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 51

(R & B D)

Um bom humilha dois lances.

A chave dá duas casas de fuga ao Rei preto e ameaça D e C D mate.

Interessantes são as variantes L... P 2 R 2 B 6 D mate apresentando um curioso exemplo de desajustagem no mate, lances inventados por Jorge Quiroga e L... P 4 R 2 B 3 R mate.

Resolveram os srs. Vicente Mendonça e Grupo Altimatense.

Barreira de Sombra PRAÇA DE ALGÉS

COM a assistência de aficionados, imprensa e críticos taurinos, realizou-se no Domingo na Praça de Algé o 2.º espectáculo gratuito para prova pratica, com rezes bravas, dos mais distintos alunos das escolas de toureio dirigidas pelos profissionais Agostinho Coelho e Antonio de Carvalho, coadjuvados por «Angello» e «Puntareta».

Esta optima iniciativa posta em pratica e bastante auxiliada pelo empresario Segurado, constituiu apenas novidade entre nós, quanto a verdadeira escola com rezes a valer, o que até aqui tem sido com tourinhos, pois que, em Hespanha desde épocas remotas, já o grande «Cuchares» e depois «Chicuelo», este contemporaneo dos colossaes toureiros-matadores «Fracuelo, Quidito, Lagartijo, Cara-Ancha, Quercita» e outros, depois de retirados do toureio, iam dar lições da sua especialidade aos jovens aficionados que mais tarde deveriam ser grandes toureiros, isto para que em Hespanha se mantivesse o divertimento popular de velhissimas tradições.

Ainda no espectáculo de Domingo mostram bastos conhecimentos de toureio e muita valentia o aluno Joaquim de Oliveira, que promete de futuro ser um ultimo toureiro.

O pequeno toureiro Lafarque de 9 anos, passou admiravelmente de copote, arrastando bastantes aplausos da assistência.

O amador Arnaldo Pereira, a cavallo simulando umas sortes, mostrou ser um distinto equitador, e o grupo de forcados amadores, composto de funcionarios superiores da Camara Municipal de Lisboa, completou o edicto da festa que satisfez por completo os aficionados da tauromaquia.

ZÉPEDRO

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

VARIA



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

(DA T. E.)

QUADRO DE HONRA

12 DECIFRAÇÕES (Todas)

EDIPO, ETIEL, CAMARÃO, JOFRA-
LO, LHALHA, ROBUR, BISTRON-
ÇO, HOPE, RAZALAS, (todas da T.
E.), e A. D. MEIRA.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 50

DEDICATORIAS:

REI-VAX, D. VASCO, LHALHA E BIS-
TRONÇO, cumpriram a sua obrigação.

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1—Sobretudo, 2—Amago, 3—Adão, 4—Intelectual, 5—
Sapeco, 6—Pelante, 7—Desconfiança, 8—Portento, 9—
Jalapa, 10—Abasmar, 11—Engarapar, 12—Quaque, 13—
Eleasta, 14—Panatempo, 15—Dismarques, 16—Com isto
e um bissonio, até ao oito.

CHARADAS EM VERSO

(A Dropé, sem intenção de a seguir)

A «Materia» que me ofere-
—Outra posso defendida
e que tua não pareço—
Não h'ha honra, creia, nada.

Só de todo ou de niente,
De quando ou de quando—
—Causa que logo se mata—
Vir podia tal recado.

Enão prova que o «Caltado»
Não foi por mim construído—
Seu postamento é errado,
Sua mente anda perdida

Inro aqui por minha fé—
Que o «Rei-Fera» não meia
No mesmo nome e pé.
O trabalho é todo meu.

Creia que está enganado
No conceito em que me levo;
O meu trabalho é suado
Só por mim e mais ninguém.

Agora se perseguido
Houve bruxa que lhe disse
Que a guerra lhe deu,
Só se foi por vontade.

Libras

REI-VAX

(A alguém)

Como me querias? Faltas de interesse—
Rios talismãndos ou sem ter destino?
Querias-me assim obsequio, a viver do talento,
Que é ganho barato e tempo das luzes.

Dizei-me depressa, vós! Como me querias então?
Rios de corações ou de nobres e canções?
Eu não sou a derradeira e breve inspiração—
Agora a alma já não a falta a elegância!

Preciso uma resposta p'ra o meu nome.
Pede ao coração ou uma devota oração.
Eu quero a si saberia, a que Deus me deu—
P'ra ajudar-me a alma e matar-me a matéria

Libras

LHALHA (Da T. E.)

(Retribuído a Comédia e ao amigo)

O Rebel fazia as dias
Um heróico libertador,
Passando a mão a quem
Para o mundo libertador.

Concedo a não saber
A mais de tanta bruta,
Perseguido, queira crer?
Não quero, responde a guerra—

Enão anda, vem comigo,
Teuho haver lá ao «Rei-Fera»—
Eu não quero de corações
Não vem a boca nem a mão.

Enão que querias? Vós, di-me:
Porque está cheio?

QUADRO DE DISTINÇÃO

10 DECIFRAÇÕES

P. J. M.

DECIFRADORES DO N.º 51

Com o leo dentris atinge-me!
Que querias? Quere herar!

Libras

LORD DA NOZES (Da T. E.)

CHARADAS EM FRASE

(A M.)

1 Recorda-te sempre do ultimo adeus de um coração
apertando 1—3 1

2 Adapta entre modo da tal e deixa-se de coar-
sar futilmente.—3—1

3 Levou muita passada aquela senhor por ser velho-
co—2—1

Porto

JORAIPE (O. E. L.)

7 Como uma grande quantidade de carne de porco
por ser assado.—1—2

Libras

ZOOMAR

8 A travy com a força do terreno bateu no padre
—2—2

Libras

PATO BICAS, LIMITADA

9 A fequira apaga-se porque veio agora um agno-
rio acompanhado de vento.—2—1

Libras

PATO BICAS, LIMITADA

10 E' grande e falto de vista o animal.—1—2

Tartarado

TEFF.

11 Em liqui bastante magrado, as regas tamba-ri
quando cal se secundarças.—3—1

Matadouro

ARSENIO LUPIN (T. E.)

12 Lá está o bichu! Que pena que eu tenho de se-
lar após 1—2—1

Libras

ZEQUITULES

13 Em que estado te encontras? Não sou mareador da
passar uma criatura tão ali! 1—2

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

Mistos, sem demora a lista—2—2

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

ENIGMA FIGURADO



EURISTO da T. E.

DAMAS

Solução do problema n.º 53

	Brancas	Preias
1	15-15	20-11
2	1-6	10-1 (D)
3	5-9	1-15-18
4	22-31 (D)	23-9
5	31-38-2-13-31	

Óndas

PROBLEMA N.º 55

Preias 3 D e 5 p.



Brancas 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Subentendo-se que as
casas tracejadas são as brancas.

Resolveram problema n.º 57 os srs. Artur Santos
Augusto Telles Marques, José Brandão, José Magu
Alfredo Reisvass (Cacena), Buiro da Silveira, Um ofi-
cial (Pis do Deus) e Vicente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo sr.
Carlos Gomes (Benfica).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas. Dele-
gar a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Custa 7 \$500



E VENDE-SE EM TODAS AS LI-
VRARIAS E QUIOSQUES
DE LISBOA

LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de
mercearia
de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142 N.

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

S. MARÇO.—Boa e enérgica inteligência, ideias elevadas, carácter simples, leal e bondoso (embora não pareça muito), ausência total de vaidade, amor aos livros, espírito analítico e estudioso, independência de carácter e de ideias, vida simples, trato afável, orgulho e dignidade bem entendidos.

ASDRUBALTEZARDO SELVAGEM.—Não me parece que possa dizer nada novo pois o sr. já leu Mr. Michon—e creio também a Rochefort, etc... portanto deve ter analisado a sua letra pois é a primeira coisa que a gente faz quando começa a interessar-se pela grafologia, mas se quer a minha análise aqui a tem.

Bom força de vontade, um tanto dedicado e fraco para os affectos «magre sou mimem», nervoso, inteligente mas fatigando-se depressa quando estuda, memória esplendida que já foi melhor, energia espiritual, curiosidade, intermitências de carácter. Validação íntima, generalidade muito bem entendida, e... tendo admiração pela lealdade e elogiando a de palavras... de vez... não é tão leal como devia ser... Confinando-se? Agradeço a resposta.

LAURA.—Não tenho ideias da sua carta portanto perdeu-se. Queira escrever outra vez.

X 13.—Não chegou às minhas mãos.

QUINA.—Força de vontade paciente e reflectida, económica, ordenada, um tanto religiosa sem exagero, bom gosto, amor aos livros, pouca validade, sentimento do dever, ideias largas e compreensão perdoa tudo... boa memória e correcção fraca.

X. X. X.—Carácter impulsivo e energico, nervos fortíssimos, mais diplomata apesar de o querer ser, valente, leal, generoso... Bastante orgulho íntimo de si proprio, vontade forte mas pouco constante, um tanto mentiroso sem consequência.

ZITAFÉ.—Orgulho e validade, inteligência pouco cultivada, ordem e acção, generosidade, amor à leitura de romances «bonitos», vontade que parece firme mas que não o é, muda constantemente e só é energico quando se trata de um seu capricho, um tanto religiosa e supersticiosa.

ALFA.—Força da vontade, boa disposição para o trabalho, bom gosto, generosidade bem entendida, amor à dança, boa memória, curiosidade, lealdade e constancia.

NATERCIA.—Diplomacia, mau carácter, talvez causado por desequilíbrio nervoso, energia moral, inteligência intuitiva, graça, vivacidade, desordem, má memória, carácter ligeiramente ironico, muita validade íntima que na aparência não tem, padecia de dores de cabeça.

MINON.—Mais esperto do que inteligente, um tanto «otimista», ordenado... metodico... equista... lê muito, mas nunca está de acordo com o que lê nem adhir nada em ninguém, reservado, com muita habilidade manual, gosta de versos bem rimados, administra-se bem em tudo.

LVS.—Não se pode deixar de ter uma opinião favorável de quem, como você, tem graça no espirito, agil e inteligente, bom gosto artistico, sentimento e alma de artista... carácter leal com pouca validade e só tem o orgulho que toda a pessoa consciente deve ter de si propria, (na minha opinião o orgulho e a ambição não qualidades, não defeitos, mas só quando são albergados numa alma boa e um coração leal), concordo com os outros?

NOTETTE.—Carácter impulsivo, dedicado, boa memória, inteligência assimilável, boa disposição de espirito, equilíbrio moral, cuidadosa nos detalhes e amante da estetica, lealdade, generosidade bem entendida, pouco mudavel nas ideias, sentimento de poesia, espirito um tanto sonhador, mas facilmente volta à realidade, nervos bem dominados, franqueza.

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um selo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

MARQUEZ OEZ.—Temperamento impulsivo e excessivamente nervoso e um pouco desatencioso, facilmente irascível e facilmente brando, inteligente, mas com pouca força de vontade, pletórico em palavras e parco nos factos, leal com os amigos.

VIOLETA DE PARMA.—Força de vontade, impaciente, validade, mundanismo, bom gosto para imitar... as originalidades dos outros, habilidade manual, nervos bem dominados, trato afável, generalidade bem entendida, amor aos livros e às flores.

ROIZ (LIZ).—Eu peço pouco! (Seis linhas apenas), mas com duas e meia e sem assignatura... não posso, queira escrever mais. (Não é preciso dinheiro).

SCALABITANA.—Temperamento impulsivo e sonhador, bom coração, um tanto religiosa, inteligência pouco cultivada, amor à mentira sem consequência, validade feminina, tenacidade forte, boa memória, amor às bonecas, pouca ou nenhuma paciência.

UM EXTREMENHO.—Grande imaginação, generosidade, ideias independentes, nervos e vontade muito mal dominados, inteligência para tudo a energia para nada, ordem nos objectos, pouca validade, habilidade manual, idealismo, sentimento de poesia, curiosidade, amor à mentira.

JONATHAS.—Temperamento em que todas as paixões se acenham, energico, ambicioso, sensual, ciumento, orgulhoso... Muito inteligente e muito astuto.

MANOEL BRAGA.—Se o seu caracter não fosse bem definido não me responsabilizava, pois eu peço pelo menos 6 linhas e o senhor não se mandou, mas como não quero que respondendo aos seus amigos não veja também a sua resposta, vá, lá! Ordenado... metodico, assediado, um tanto vaidoso, é leal e franco, bom coração e uma bondade digna de uma criança.

GAÇO II.—Carácter impulsivo, com muitas ideias e muita imaginação, generoso até à prodigalidade, apaixonado e laudador, mais intuitivo que inteligente sabe as coisas, que sabe, por que sim... por arte e graça de Deus, por que paciência para estudar... isso sim! e é melhor falar e discutir com amigos, hein? sobre tudo discutir, valente, um tanto poeta (de versos rapidos e ironicos) orgulhoso e vaidoso.

MIUDINHO.—Muitos pontos de contacto com Gaço II, serve o mesmo grafismo.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as desconfianças as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consultantes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem esta mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Também rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

CAS PALAVRUCZADAS

Secção dirigida por LUIZ TROVÃO

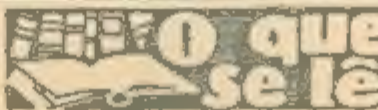
QUADRO DE DECIFRADORES

É DE PINTO, HOPESINHO, JOFRALINHO,
LIMA CHARADAS, MANOEL JOAQUIM
DUARTE (AULEDO).

Compostos do n.º 38



HORISONTAIS.—1—Adem, 2—Fragil, 3—Pouco, 4—Modo, 5—Martirizar, 6—Muar, 7—Motivo, 8—Mais, 9—Regra, 10—Seculo, 11—Barco, 12—Movel, 13—Quantidade, 14—Entre,



A Ex.^{ma} Senhora Dona Terexa Leitão de Barros, tem com certeza, muitas mais coisas em que empregue melhor o seu tempo do que a criticar livros humoristicos. Por essa razão, e ainda porque não quero de modo algum, desmerecer o provavel conceito sympathico em que me tem a illustre escritora, faço eu proprio a critica do livro O CEGO DA BOA-VISTA.

Henrique Roldão, espirito raro de humorista, talento brilhante da observação e do bom humor, temperamento rebelde a reverencias, e que, em prol das letras nacionaes, conta já com uma bagagem onde não falta intelligencia e raras qualidades de estilo, acaba de lançar a publico um bello livro de escripta-cômica a que por o emprehendedor titulo O Cego da Boa-Vista, que é uma bella irreverencia de bom espirito e onde se esconde uma talentosa coleção de gargalhadas: sadias e bemfazejas, a par de golpes curiosissimos de detalhes, observação e análise critica.

O illustre comediografo que as nossas plateias aplaudem tão justamente, que é, dentro do teatro alegre um real valor com que se pode sempre contar, que ao jornalismo tem trazido com raro brilho fulgurações escuras do seu bello talento, dá-nos na elegante brochura que conta perto de drezentas paginas, extraordinarias pinceladas de riso franco, claro, ch lo de luz e alegria. O bello conto: «A verdade acerca do peccado original» é do melhor

15—Mutilação, 16—Rio de Hato, 17—Parte do navio, 18—Nome de mulher, 19—Dó.

VERTICAIS.—2—Vamos! 5—Parte do navio, 7—Manada, 13—Ave, 16—Medida, 23—(ant) Ara, 24—Ave pernalta, 25—Criminosa, 26—Deus dos phenícios, 27—Nome de mulher, 28—Ornitho, 29—Deus, 30—Imaculado; 31—Epoca, 32—Oco, 33—(ant) Cair, 34—Nome de mulher, 35—Nota de musica, 36—Tor ente, 37—Recusa, 38—Destruir, 39—Caria.

DE C TRACÕES DO NUMERO PASSADO:
HORISONTAIS.—1—Sá, 2—Ar, 3—Ve, 4—E, 5—Lá, 6—Ala, 7—Al, 8—Dia, 9—Es, 10—Laz, 11—Game, 12—Se, 13—LQ, 14—OE, 15—AU, 16—HU, 17—Ká, 18—Ir, 19—De, 20—Lá, 21—Em, 22—HN, 23—Ar, 24—OO, 25—Agrad ecidamente, 26—Carlota, 27—ADOFA-RA, 28—Or, 29—EO, 30—Am, 31—Es, 32—Mó, 33—Lá, 34—Ar, 35—As, 36—RV, 37—Já, 38—A, 39—Cá, 40—Irei, 41—Az, 42—Am, 43—NDRA, 44—Rond, 45—La, 46—Nó, 47—Caim, 48—Ida, 49—MQ, 50—Ar, 51—Irmã, 52—Lerd, 53—Ea, 54—Lá, 55—Aver, 56—QSEZ, 57—Seri.

VERTICAIS.—1—Savel, 6—As, 7—As, 8—Dá, 9—Literato, 30—Ama 36—Rendre, 37—Jaime, 38—Basal, 58—Arrel, 59—Al, 60—IQ, 61—As, 62—Almendo, 63—Igualmente, 64—Aguilhoada, 65—Metronomo, 66—Escamotear, 67—Sol, 68—Ave, 69—Luz, 70—O, 71—RRO, 72—Alimentividade, 73—Cá, 74—Lá, 75—Der-veccencias, 76—Não, 77—TR, 78—Festa, 79—Amor, 80—Zela, 81—Fellr, 82—Sós, 83—Cí-rio, 84—Azaga, 85—Amora, 86—Adaive, 87—Camará, 88—Bolas, 89—Rómer.

que se fez em todos os palcos onde a escilla do bom humor tem a primeira categoria das letras, o episodio «O homem dos olhos verdes» marca como modelar no genero e, nas primeiras paginas, aquellas que dão o nome ao livro, ha uma ideia de grande elevação artistica, disposta n'uma aliciosa maneira de franco espirito. Se o nome de Henrique Roldão, já de ha muito não estivesse firmado como um dos grandes valores da moderna geração, nome que em qualquer paz de maior mobta, gozaria uma reputação mundial, o seu ultimo trabalho, haria, de uma forma definitiva, absoluta, a sua consagração como artista na mais difficil arte de escrever.

O Cego da Boa-Vista, n'esta epoca de livros de versos, é uma affirmação que nos faz acreditar no renascimento das boas letras portuguezas e avirto, falar d'esse trabalho, é elevar um bino patriótico, é ler lá, é acreditar que na nossa terra existem valores indomáveis, enormes.

Ler o bello livro é uma obrigação que se impõe, não só aos iristes e misantropos como a todos os portuguezes, tanto mais que o seu custo de sete mil e quinhentos, é uma mancha pratica de o conseguir.

Eis aqui o que a amabilidade da Ex.^{ma} Senhora Dona Terexa Leitão de Barros diria do meu livro. Que me perdoe a intelligente senhora o ter-me adiantado...

HENRIQUE ROLDÃO

Alguns investigadores á força de conviverem e de se familiarizarem com a arte antiga, adquiriam realmente uma brutalidade medieval das suas expressões.

O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS

Actualidades gráficas



O FASTIO DA CIVILISAÇÃO

Miss Vera Pragnell, filha solteira do milionário George Pragnell, fundadora de um retiro no condado de Sussex (Inglaterra) que se destina a todas as mulheres que queiram levar uma vida tranquila, fóra do bulício das cidades... e dos galanteios dos homens...

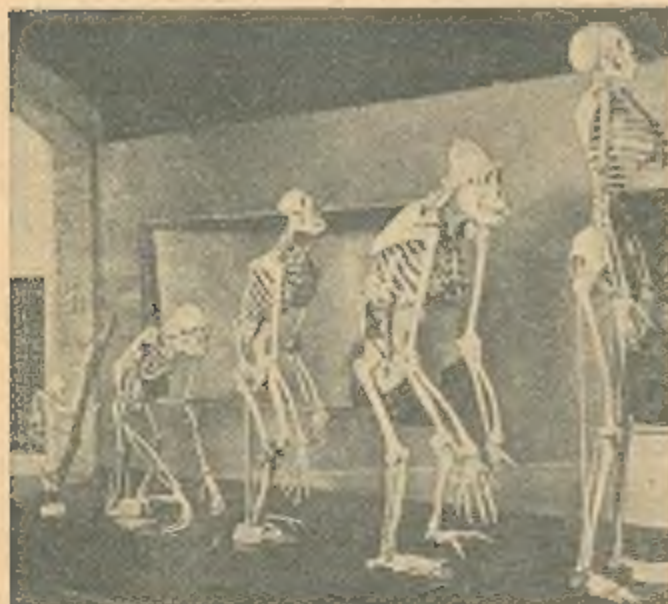
O RESSURGIR DA ESFINGE

O governo egípcio está levando a cabo uma grande obra de resurgimento. Dia e noite uma grande multidão de operários remove as enormes dunas de areia que ha seculos vêm sepultando a misteriosa Esfinge dos Farós. O trabalho está sendo conduzido por peritos que procuram atenuar os estragos que cinco mil anos de existencia causaram no gigantesco monumento.



UM HOMEM TRANQUILO

Frank Bornhofer, não é um homem de barba forte e boné de pelo, é apenas... um homem que mostra um lindo enxame de abelhas tranquilas que escolheram a sua pele para morada... No entanto, seria difícil encontrar outro homem que lhe quizesse estar na pele...



COMO SE ENDIREITOU O HOMEM?

Curiosa coleção de esqueletos de um museu americano e que pretende demonstrar como o homem através as teorias Darwinianas chegou á posição vertical.



EM NOME DA PAZ

Formidável peça de artilharia do forte Tilden e que é simplesmente o maior canhão do mundo. As suas granadas de sessenta centímetros, pesam apenas mil e duzentos quilos...

Publicidade

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

Joalheria do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS
PRESENTES
PARA
ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

EXIBE NO PORTO

RUA 81 DE JANEIRO, 53

Tele (gramas) AUREARTE
fone: 1160

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele (gramas) AUREARTE
fone: N. 1300



TINTAS DE AGUA

Calcarium

Para paredes, dando a verdadeira
ilusão de papel. Lavaveis e higienicas.
Mais economicas e artisticas
que o fôrro de papel ou tintas
d'oleo.

Bénard Guedes, L.^{da}

R. do Crucifixo, 75, 3.^o

TELEFONE C. 1447

**Sapataria Felix
LIMITADA**

AS ULTIMAS NOVIDADES
EM
CALÇADO DE SENHORA
E SEMPRE
MODELOS NOVOS
EM
CALÇADO DE CRIANÇA
LISBOA
RUA AUGUSTA
281-285

RICARDO PIRES & C.^a

LISBOA

Rua da Gloria, 72, 1.^o Dt.^o
Endereço telegrafico: AMENDOENSE

AFRICA

LOANDA — Caixa Postal 338
Endereço telegrafico: TABACOS SILVARES

PROPRIETARIOS DA

Empresa dos Tabacos de Angola

FABRICO MECANICO APERFEIÇOADO DE PICADO,
CIGARROS E CHARUTOS

IMPORTADORES

EXPORTADORES

Serralharia Mecanica

SOCIETARIOS DE: Elias & Pires Ltd.^a em Lucala, com filiais de permula
nas regiões de café — Sociedade Agricola e Industrial de Camanca, Ltd.^a (Agricultura) — Empresa Pecuaria do Rio Tapado Ltd.^a no Lobito e Egipto (Criação
de gado e palmeiras) — Machado & Ricardo nos Selles (Cultura de Palmares)

RECOMENDAMOS

UM LIVRO

**A Historia de
Gôa**

Pelo Padre Gabriel de Saldanha

TODOS OS QUE DESCONHECEM E
TODOS OS QUE CONHECEM A

India Portuguesa

O DEVEM LER

1 grosso volume de 420 paginas 24\$50

Pedidos á casa Editora: LIVRARIA COELHO
NOVA GOA

EM LISBOA: AILLAUD LIMITADA, 73
Rua Garrett

ALFAIATARIA

RIBEIRO DA COSTA

NA

RUA DE SANTA JUSTA,

45. 1.^o

LISBOA

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 3373

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS "PORTUGUEZES"

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA

ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 22x22 - SEMESTRE, 26x26
ESTRANGEIRO
ANO, 66x66 - SEMESTRE, 52x52

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.

As garras do tifo sobre Lisboa



É preciso defender a população lisboeta da epidemia que grassa, e que é já um perigo eminente. As autoridades sanitárias que num comodismo criminoso têm abandonado a saúde pública, têm de intervir energicamente.

SABÃO

Representante
J. COIMBRA JOR

{ O LIMPA METAL
PREFERIDO

LER DENTRO:

Interessantíssima novela de Henrique Roldão, "O Ó GRAXA
SPORT-CLUB".